

Lorentzschool wisselt laptop en schrift af

Bij de Leidse Lorentzschool herkennen ze de problematiek die Hogenboom en Vlasman aanhalen, maar daar wordt een andere methode gehanteerd. De school maakt gebruik van 'SkoolMate'. Deze kleine robuuste laptopjes zijn speciaal ontwikkeld voor gebruik in primair onderwijs. Speciale programma's geven ondersteuning bij de lesstof en helpen leerlingen bij het oefenen van woorden. SkoolMate geeft aan dat schriftjes overbodig worden omdat de leerlingen ook hierop kunnen schrijven. De Lorentzschool gebruikt de laptopjes echter niet zo intensief. „Wij zijn een vrij traditionele school en schrijfonderwijs staat bij ons hoog in het vaandel”, legt Hendrik Teerink (53) uit. Hij is ICT-coördinator en leerkracht van de Lorentzschool. „Wij maken wel gebruik van een aantal SkoolMates bij de kleuters om spelletjes op te spelen en de woordenschat te oefenen. Bij de hogere klassen maken we ook gebruik van computers voor het schrijven van bijvoorbeeld werkstukken. Voor taal en rekenen vinden wij het belangrijk schriften te gebruiken.”



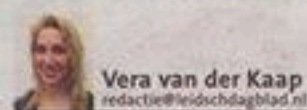
FOTO ASTRID VLASMAN



Zonder letteroefeningen te doen, kan het handschrift toch beter worden.

Niet alleen handschrift, maar ook houding en zelfvertrouwen verbeteren

'Vrolijk schrijven', blije kinderen



Vera van der Kaap
redactie@leidschdagblad.nl

Leiden * Er wordt steeds meer getypt en steeds minder geschreven. Het 'verbonden schrift', zoals dat op de basisschool wordt geleerd, verdwijnt naar de achtergrond. Steeds eerder mogen jonge leerlingen overgaan op typen, zeker wanneer hun handschrift niet goed te lezen is. „Tegenwoordig wordt op de basisschool al een computer of tablet erbij gepakt als een kind moeite heeft met schrijven. Wij denken dat het juist heel belangrijk is dat de tijd wordt genomen om kinderen dit op

een rustige manier aan te leren”, legt Polly Hogenboom (56) uit. Samen met Astrid Vlasman (51) helpt zij kinderen met het ontwikkelen van het handschrift in hun praktijk: 'vrolijk schrijven'.

Hekel

Aan de Leidse Lammenschansweg maken zij gebruik van een groot klaslokaal, waar ze kinderen van tussen de 5 en 15 jaar persoonlijk begeleiden. „Wij richten ons niet op het schrijven van letters. Dat is juist waar de kinderen een hekel aan hebben, omdat ze het niet goed kunnen. Ze krijgen hun werk vaak vol rode strepen terug en gaan hier alleen maar krampachtiger van schrijven.

Wij willen kinderen positieve ervaringen meegeven met schrijven en tekenen op papier. Dat doen we door te werken met verschillende materialen als krijt, zand en water”, aldus Vlasman.

Krampachtig

Het argument om minder de nadruk te leggen op het schrift, is de verwijzing naar de toekomst. Typen zal de rol van schrijven overnemen. Volgens Hogenboom is dit geen goede reden. „Het gaat niet alleen om het schrift, maar ook om het ontwikkelen van de hersenen. Door schrijven worden de hersenhelften met elkaar verbonden. Bovendien hebben getypte letters altijd een vaste vorm.

Geschreven woorden zijn persoonlijk en hierin is de emotie van de schrijver af te lezen. Je ziet je eigen letters voor je, je moet je concentreren op je motoriek en je hersenen zijn actief bezig. Hierdoor kun je geschreven woorden ook beter onthouden dan getypte.”

Het meest voorkomende probleem dat Hogenboom en Vlasman tegenkomen, is een verkrampde houding van het kind. „Dit komt vaak voort uit onzekerheid, omdat ze niet mee kunnen komen met het tempo van de klas. Steeds vroeger wordt begonnen met het aanleren van letters. Voor sommige kinderen is dit zo vroeg dat de verbinding tussen de hersenhelften nog niet tot stand is

gekomen. Ze kunnen de letters nog niet als vorm onthouden, waardoor ze het fout aanleren. En afleren is moeilijker dan aanleren. Kinderen gaan steeds meer achterlopen, wat leidt tot frustratie en een krampachtige houding”, legt Hogenboom uit.

Methode

Zonder letteroefeningen te doen, kan het handschrift toch verbeteren. Vlasman legt een methode uit die ze bij 'Vrolijk Schrijven' gebruiken. „Door de kinderen met twee handen tegelijk te laten oefenen met het tekenen van patronen op het schoolbord, stimuleer je op speelse wijze hun motoriek en hun concentratie. Ze laten hun kramp-

achtigheid los, zitten beter in hun vel en zijn trots op de tastbare dingen die ze hebben gemaakt. Zonder echt te focussen op lettervormen, verbetert het handschrift van het kind aanzienlijk. En niet alleen het handschrift gaat vooruit, ook hun houding en zelfvertrouwen.”

Hogenboom en Vlasman merken bij hun opleiding, dat die vooralsnog weinig nieuwe 'studenten' aantrekt. Toch hebben zij dagelijks kinderen met schrijfsproblemen in hun praktijk. En met de verdere opkomst van de laptops en computers op scholen verwachten zij dat dit er alleen maar meer worden.